



INFORME GESTION CULTURAL

FONDO MIXTO DE CULTURA DE NARIÑO 2022

Yo, Juan Carlos Santacruz Gaviria, identificado con C.C. 12.977.161, expedida en Pasto, en calidad de representante legal del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Nariño, presento el siguiente informe de gestión de proyectos realizado durante el año 2022:

Luego de dos años muy difíciles para el ecosistema de la cultura, el 2022 fue un año en el que la reactivación se fue haciendo evidente desde el quehacer del trabajo institucional. Sin decir que todo se ha superado, lo cierto es que se venía de unos años muy complejos, los que se tradujeron en unos balances económicos adversos.

De ahí que hablar de un 2022, donde las necesidades de las comunidades exigían unos mayores niveles de presencialidad en la vida cotidiana, contribuyo a que las actividades tradicionales de los territorios volvieran a la vida normal, esto significaba que serían realizados como tradicionalmente se hacían antes de la pandemia generada por el Covid 19.

Así fue que durante este año volvieran las fiestas, los festivales y los carnavales, tal cual como históricamente se habían realizado. Esto facilito la activación de todo el ecosistema de la cultura y, claro, el que las comunidades se vuelvan a encontrar como públicos y como ciudadanos. En este sentido, 2022 no solo fue el año de la reactivación, sino que, de alguna manera, esa necesidad de reencontrarse genero un importante resultado como fue el de la reactivación socio – económica y cultural.

Aunque el virus del Covid llegó para quedarse –y transformarse como afirman los especialistas- esta realidad no ha sido obstáculo para que la gestión cultural se detenga. Por el contrario, ha sido un reto permanente, como son todos los días para la rica multiculturalidad que caracteriza al territorio del sur colombiano. Por esta razón, como se ha venido trabajando en los últimos años, el Fondo Mixto de Cultura de Nariño, ha ampliado su quehacer para llevar el trabajo cultural y la fuerza creativa de Nariño a otros territorios. Destacamos el trabajo realizado en el 2022, no solo desde un Pastojazz que va madurando, con una proyección nacional e internacional importante, sino también el cierre del trabajo realizado en algunos municipios capital del sur colombiano, vinculados a la estrategia de Artes en Movimiento, la que fue



liderada por el Ministerio de Cultura y la que se inició en septiembre del 2021, y que se fue cerrando hasta el mes de marzo del 2022. Igual, el trabajo realizado en la ciudad de Cali, en el marco de la celebración de la Navidad y su tradicional Feria de Diciembre. Esta vinculación permitió proyectar la creatividad, el talento y la técnica del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto en esta ciudad del Valle del Cauca.

A continuación, se describe las acciones más importantes desarrolladas en el 2022:

1.- REACTIVACION DEL SECTOR CULTURAL

En este contexto, el Fondo Mixto de Cultura de Nariño inicio el año 2022 haciendo el cierre de “Artes en Movimiento”, la estrategia de reactivación económica que se trabajó con el Ministerio de Cultura desde septiembre del 2021, en articulación con los municipios capital de los departamentos del Sur colombiano. Tanto en Florencia (Caquetá), Leticia (Amazonas), Mocoa (Putumayo), Popayán (Cauca) y Pasto (Nariño), fueron casi 450 grupos artísticos los que recibieron incentivos económicos directos para el proceso de la reactivación, el que se tradujo en apoyo para que estos artistas compartan sus propuestas con los públicos de sus propios territorios. Recordemos que el rol del Fondo Mixto de Cultura fue el de articulador entre el Mincultura y los municipios para una iniciativa orientada a fortalecer propuestas de circulación artística en espacios no convencionales, procurando mejorar la oferta cultural y reactivar el sector artístico en cada territorio, buscando disminuir la afectación económica y social.

2.- PASTOJAZZ: MUSICAS DEL MUNDO:

En el segundo semestre, entre el 14 y 16 de septiembre, la entidad realizo la décimo primera versión de “PASTOJAZZ: Músicas del Mundo”, espacio que se ha convertido en la plataforma por donde circulan las propuestas musicales innovadoras de la región, las que se encuentran con propuestas nacionales y con algunas propuestas jazzísticas de algunos países del mundo. Estas últimas, gracias a las alianzas que se han venido construyendo en estos años con algunas embajadas acreditadas en la nación colombiana.



En esta nueva versión, además de las dos propuestas de artistas de Nariño, se contó con el apoyo de la embajada de Suiza, Holanda y Ecuador, y se contó con una de las voces más significativas en el jazz colombiano, la artista Gina Savino y su quinteto y a nivel regional, con la participación de Misha y su quinteto, quien compartió su impecable voz y su fuerte presencia escénica en el escenario del festival.

Cada versión del festival, es un pretexto para homenajear a un músico de este departamento, el que se haya destacado por sus aportes a la música en el País o en el mundo. Este 2022, el músico homenajead nariñense fue el joven percusionista Fabio Ortiz, quien a sus 32 años es un reconocido músico percusionista de la escena jazzística colombiana, quien cuenta ya con un Grammy latino (2019) por su participación en el trabajo discográfico de Big Band realizado por el artista colombiano Andrés Cepeda y, además de liderar distintas agrupaciones, ha venido haciendo importantes aportes en el programa de formación de músicos en la Universidad Javeriana, especialmente, en el montaje del componente de percusión. El artista participo en PASTOJAZZ con su septeto conformado por destacados músicos colombianos y puso al público asistente a disfrutar de los vibrantes sonidos del jazz latino, con un repertorio que en su mayoría fue compuesto por el mismo artista homenajead.

Además de ampliar la mirada musical del público de la región, que le apueste a propuestas desconocidas y vanguardistas del mundo, y de de generar un importante proceso de dialogo de la región con el mundo, una de las importantes ganancias que ofrece PASTOJAZZ, es que los jóvenes músicos nariñenses puedan tener la posibilidad de compartir con los músicos invitados a PASTOJAZZ, a través de sendos espacios de talleres o de diálogos, donde conocen de primera mano, la experiencia del Jazz, como género y como lenguaje estético. En estos talleres se brinda herramientas musicales para fortalecer su práctica musical e instrumental. En esta versión 2022, en alianza con

la Universidad de Nariño, con su departamento de música, se desarrollaron 11 acciones pedagógicas, para 121 jóvenes músicos que participaron de manera gratuita de estas experiencias. En estos encuentros, los músicos invitados, compartieron generosamente sus conocimientos y sus lecturas sobre la importancia del JAZZ como lenguaje que permite ampliar el horizonte musical y enriquecer su práctica con el instrumento de su interés.



Esta décima primera versión de “Pastojazz: Músicas del Mundo” contó con la sumatoria de voluntades y recursos de instituciones como Ministerio de Cultura, Alcaldía de Pasto, Gobernación de Nariño, Universidad de Nariño, Contactar, Cedenar, Motor K, Circuito Jazz Colombia, Fondo Cultural Suizo, Fonds pódium Kunsten performing Arts fund NL y Uniminuto.

3.- ILUMINACION NAVIDEÑA DE CALI

Fueron seis meses, entre julio y diciembre del 2022, el trabajo que el Fondo Mixto de Cultura de Nariño realizo con la administración municipal de Cali y con Corfecali, la organización cultural responsable de la programación navideña y de la tradicional feria de esta capital del Valle del Cauca. Se trataba de llevar el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, al escenario que más convoca a la ciudadanía, al público que habita y a los turistas que visitan durante el fin de año a esta ciudad. Este es el espacio del “Boulevard del Rio”, sendero peatonal turístico, al pie del templo de la Ermita y al borde del rio Cali.

Desde el 1ro. de julio, cuando se realizó una reunión en el mismo Boulevard, entre el Alcalde de Cali y su equipo de trabajo, con el Fondo Mixto de Cultura, el alcalde presento una serie de necesidades que tenía la administración para contar con una iluminación navideña especial para la comunidad caleña y sus visitantes, luego de tres años difíciles que vivió este municipio por la crisis sanitaria y, más adelante, por los fuertes problemas de orden público del 2021. Se trataba entonces, que el Fondo Mixto estructurara una propuesta artística donde, desde la técnica y la estética del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, se realice una puesta en escena, desde la creación de un relato que dé cuenta de una ciudad que, como el “ave fénix”, va surgiendo luego de estos tiempos difíciles.

El 26 de julio, en el despacho del Alcalde de Cali, fue presentada la propuesta “Cali, un nuevo renacer”, un relato que se fundaba en la riqueza social, ambiental y cultural de esta ciudad, que recogía el proceso de mestizaje, desde la fuerza del pacífico y del mundo andino. El relato se desarrollaría a partir del Colibrí como un ave que caracteriza el ecosistema del territorio de Cali. De los cientos de especies de aves identificadas, varios son especies de colibríes. De ahí que esta ave sería el personaje central sobre el cual se desarrollaría el relato de la propuesta a realizar: 12 módulos artísticos que serían elaborados desde la magnanimidad del Carnaval de Pasto. A los artistas del Carnaval se les



plantearon los temas centrales desde la riqueza socio cultural caleña y fueron ellos quienes recrearon cada uno desde la especificidad temática asignada.

Fue así como se formalizó una alianza entre Corfecali y el Fondo Mixto de Cultura. Se contó con cuatro de los más representativos artistas del Carnaval, como también un equipo de diseño, logístico y técnico, con el cual se hizo la producción y se elaboraron los doce módulos artísticos que fueron elaborados en los municipios de Ancuya, Yacuanquer y Pasto, para más adelante ser montados en el sendero peatonal de este importante Boulevard caleño. La exposición artística se abrió de manera gratuita desde el siete de diciembre cuando se dio inicio formal a la navidad, y contó con la asistencia de un millón seiscientos mil personas que se dieron cita para disfrutar –en familia– de una experiencia inédita en esta ciudad, hasta el seis de enero pasado. De esta manera, se valoraban las calidades del arte Nariñense, enriquecido con los bonitos juegos de luces y la tecnología que recreaba el fin de año caleño.

4.- DISEÑO Y ELABORACION DE TRES CARROZAS ARTISTICAS PARA EL SALSÓDROMO Y DEMAS ESPACIOS DE LA FERIA DE CALI 2022.

En el marco de la experiencia anterior, surgió la necesidad por parte de Corfecali, de contar con unas carrozas temáticas, para que las mejores orquestas invitadas a la Feria de Cali, tuvieran sus plataformas desde donde harían sus espectáculos musicales salseros. Así entonces, el Fondo Mixto hizo la propuesta para hacer el diseño y la producción de tres carrozas artísticas, que servirían para cubrir esta necesidad de escenario para la senda del salsódromo y demás espacios que requiriera la organización de la Feria.

Aprobados los diseños, se procedió a la gestión de los vehículos sobre los cuales se haría el montaje de las figuras y las estructuras / plataformas para las orquestas.

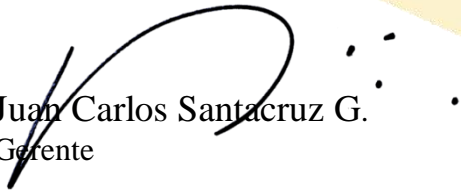
Cada una de ellas haría homenaje a diferentes personajes de la historia social, artística y cultural de Cali. La primera carroza era un homenaje al músico compositor y fundador de una de las agrupaciones más icónicas de la salsa colombiana, el grupo Niche. Este homenaje a Jairo Varela, a los 10 años de su fallecimiento, significaba hacer la escultura central con su figura, acompañado de diversos elementos que recogían elementos de sus canciones, especialmente de “cielo de tambores”.



La segunda carroza era el homenaje al mismo Salsódromo, escenario donde se dan cita las escuelas de salsa y las orquestas durante los días de la feria de Cali. Estos grupos comparten la pasión por el género de la salsa, convertido hoy en patrimonio cultural de esta sultana del Valle. Esta carroza celebraría los primeros 15 años del Salsódromo, con figuras centrales que homenajeaban a las distintas generaciones de bailarines salseros, como a los diferentes elementos del género de la Salsa.

La tercera carroza le rendía homenaje al desfile del Cali viejo, en sus cien años de tradición. Se hizo homenaje a figuras de la historia de Cali fiestero. Por esto, la figura central fue “Jovita”, un personaje femenino que dejó su impronta en la feria de los años 50’s y 60’s. Este personaje sería la que le daría la fuerza de la historia y la tradición caleña en la carroza, además de otras piezas decorativas que daban cuenta de diversos elementos significativos de la tradicional feria caleña.

Distintos artistas del carnaval de Negros y Blancos fueron escogidos para elaborar las carrozas, las que estuvieron circulando en los diferentes espacios de la Feria de Cali 2022. La ciudadanía disfruto de la música y de estas tres carrozas, las que desde el arte Nariñense y desde la buena música, fueron contando maravillosos relatos de una rica región cultural como es Cali y para unos públicos que disfrutaron de una rica Feria 2022.


Juan Carlos Santacruz G.
Gerente